

# IZBALAVKA

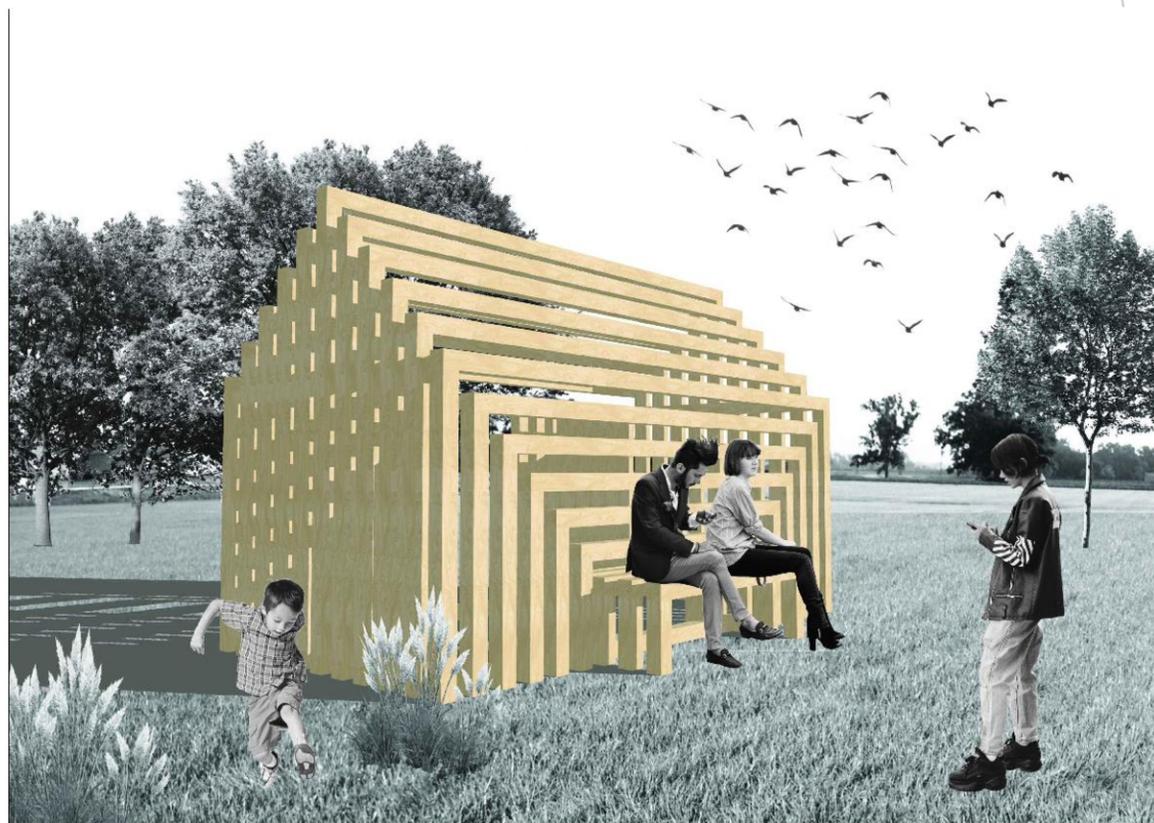
Автор: участница Фестиваля -  
Тиняева Наталия

Место установки: на  
территории у Большой Сцены  
рядом с Русским подворьем

Срок исполнения: сентябрь  
2018

Материал: брус

Описание: Объект выражает  
континуум пространства,  
непрерывность  
взаимодействия человека и  
искусственно созданной  
среды в слиянии образов  
традиционной изб и скамьи.



# КИИН

Авторы: участники  
Фестиваля

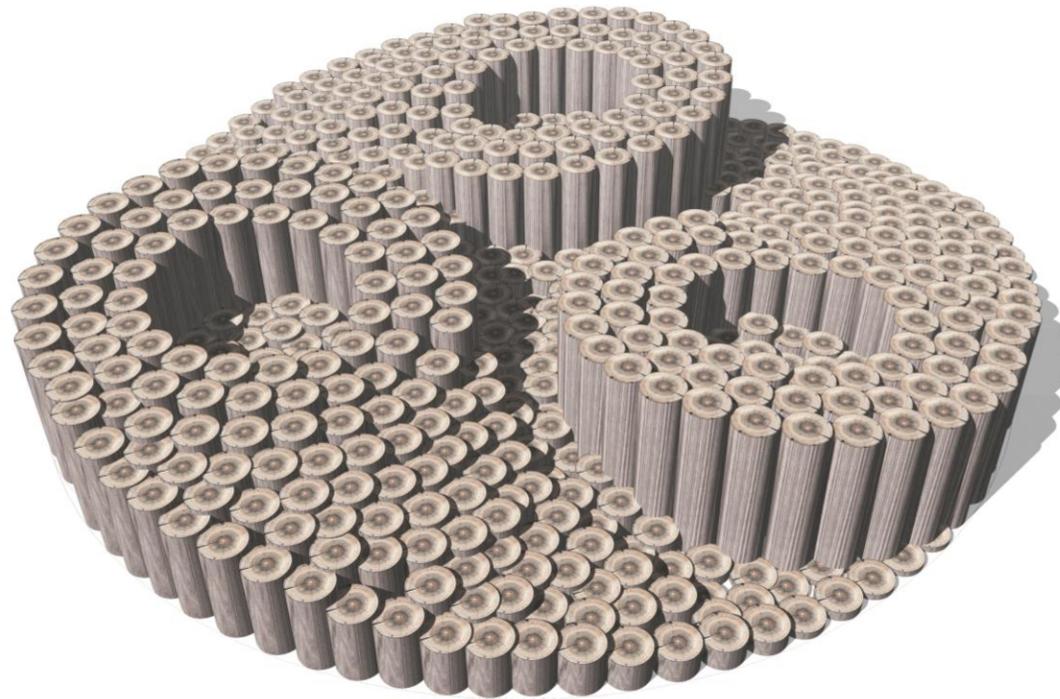
- Гусев Артемий, Баишев  
Уолан

Место установки: Этнодвор  
Якутии

Срок исполнения: сентябрь  
2018

Материал: бревна

Описание: Три течения,  
три начала, выделенные в  
якутской культуре:  
традиция, разум, материя  
представлены в виде  
символа диаметром 6  
метров из плотных рядов  
бревен, вкопанных в  
землю.



# Лабиринт «Культура народов России»

Автор: участники Фестиваля -

Никитин Денис, Никитина Татьяна

Место установки: Центральный  
экономический район России

Срок исполнения: **июль 2018**

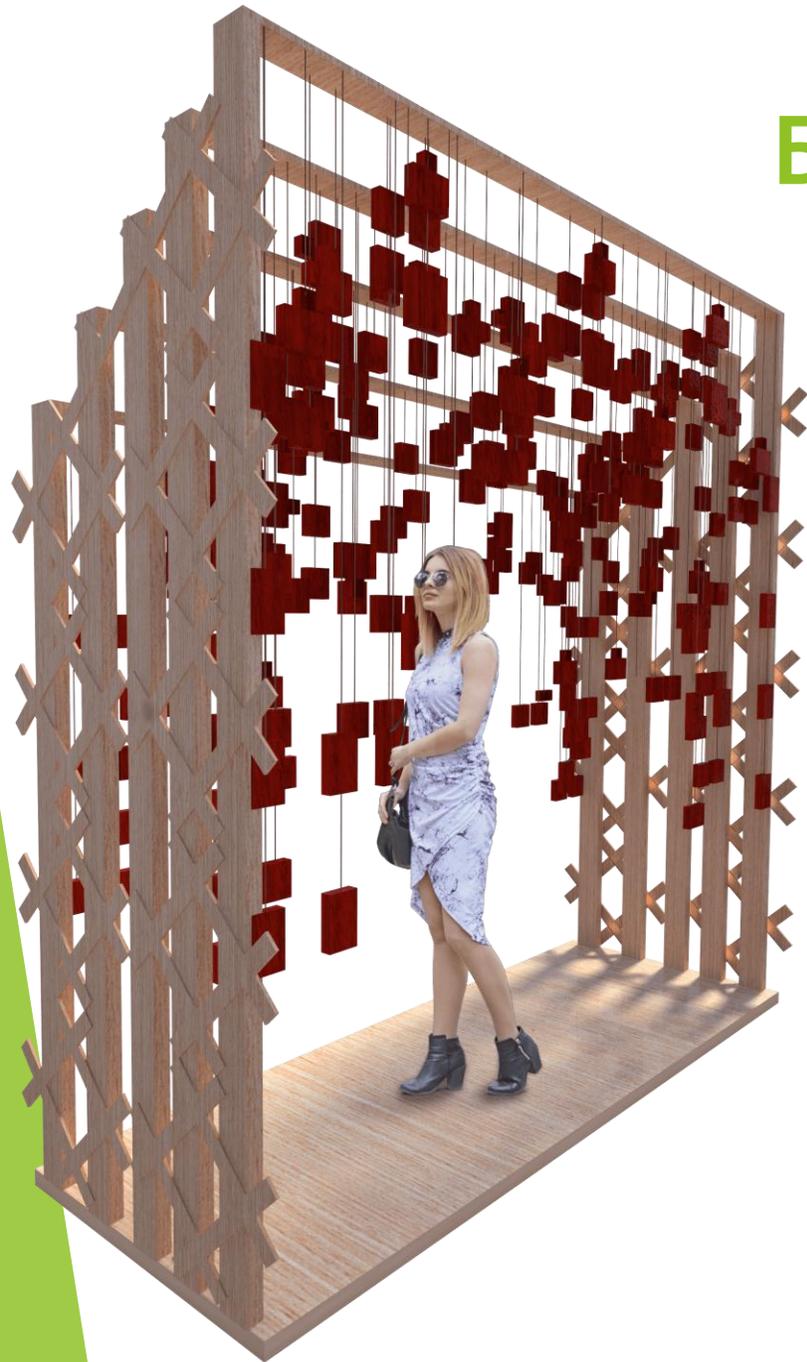
Материал: деревянные брусья

Описание: За основу арт-объекта  
взяты геометрические узоры,  
которые являются символом той или  
иной народности России, Арт-объект  
воспринимается комплексно как  
единая среда.

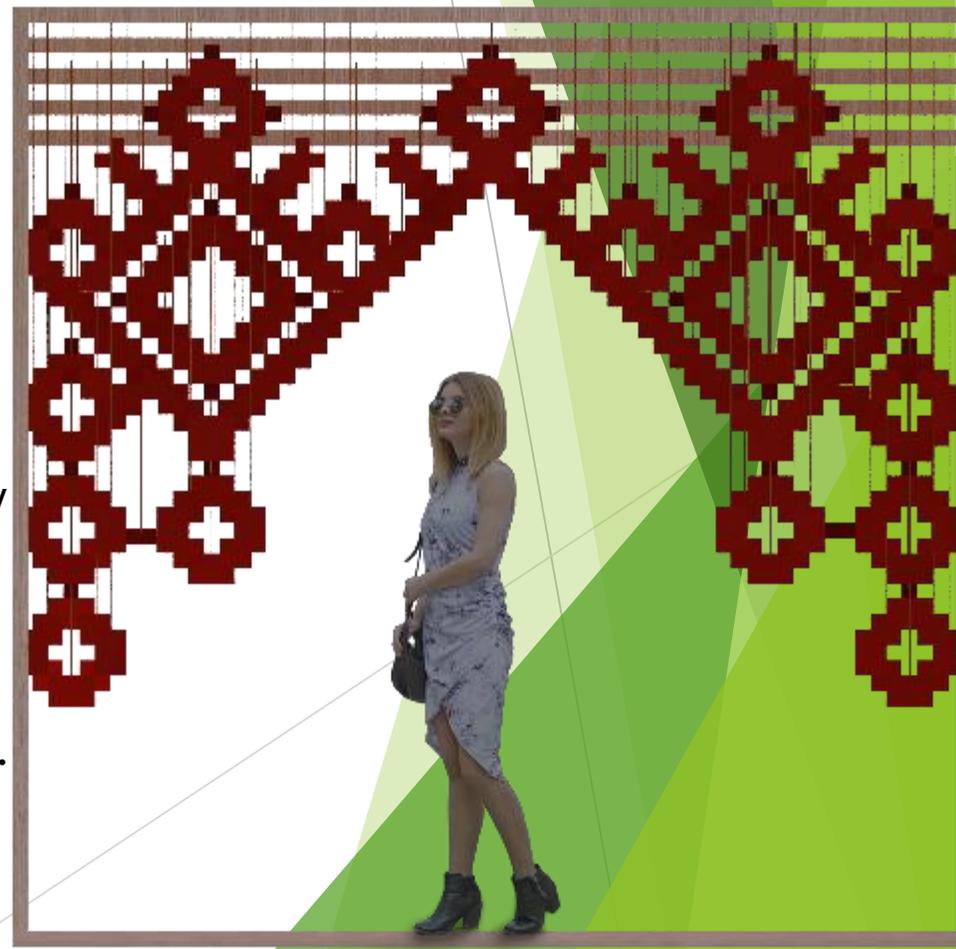
Данная площадка является  
«лабиринтом», проходом через  
разные культуры России. Она не  
только информирует или отображает  
творчество, но и создает площадку  
для игр и творчества. Также  
продумано игровое развлечение для  
выражения себя в теме «символика»:  
из свободно развешенных веревок,  
можно создать новый узор, заняться  
плетением.



# Белорусский орнамент



**Автор:** участники Фестиваля - Грекова Елена, Любовецкая Кристина  
**Место установки:** Этнодвор Беларуси  
**Срок исполнения:** август 2018  
**Материал:** доски, брус и ДСП  
**Описание:** На основе белорусского орнамента создана проектная концепция для проектирования входной группы, с целью вызвать интерес современников к культурному наследию белорусского народа, показать красоту и актуальность данной задумки. Символика - орнамента - приветствие Жизни - Весны, Солнца и единения двух начал.



# Аист - птица счастья

Автор: Участник Фестиваля - Брандуков  
Илья

Место установки: Хутор Украины

Срок исполнения: июль 2018

Материал: ветки, дерево

Описание:

Аист - любимая птица украинского народа. На украинском языке птицу называют "лелека", это название дано ему в честь бога любви и добра - Леля. Украинцы верят, что именно аисты приносят счастье в дом. Лучшая примета для семьи, если эта грациозная птица избрала дом для своего гнезда. С прилётом аистов на землю приходит тепло и жизнь распускается с полной силой. Именно аисты приносят в дом младенцев.



# Чувашский символ

Автор: участник Фестиваля -  
Крылова Мария  
Место установки: территория  
Города Мастеров России  
Срок исполнения: август 2018  
Материал: доски, брус  
Описание: В основе  
концепции проекта -  
пиктографические элементы  
национального чувашского  
орнамента, которые  
означают преемственность  
традиций, духовную и  
родовую связь поколений  
чувашского народа.  
Буквальное значение  
символа - дерево, место  
обряда, обращение к  
природе.



# Чувашское костровое место

A-FEST

Автор: участник Фестиваля

- Закружная Александра

Место установки: Город

Мастеров

Срок исполнения: август  
2018

Материал: доски, кирпич

Описание:

В основе концепции  
проекта -

пиктографические  
элементы национального  
чувашского орнамента,

которые означают  
преемственность  
традиций, духовную и  
родовую связь поколений  
чувашского народа. Опора  
- в дружбе и традициях.



# Точка отсчёта

Автор: участники Фестиваля - Медведева Ольга, Болингер Анастасия, Магакян Искуи, Амалбек Арнур, Митюшкин Андрей, Консака Татча

Место установки:

Срок исполнения: **июль-август 2018**

Материал: дерево

Описание:

Авторы проекта предлагают взглянуть на межнациональную преграду под другим углом и сделать первый шаг навстречу расширению горизонтов. «Точка отсчета» должна стать началом в пути к другим культурам. Опоры с навигационными указателями на всемирно известные символы должны стать вектором в выбранном направлении, а плотно сомкнутые створки ворот при открытии - символом освобождения от преград.

Малая архитектурная форма выполнена из экологически чистого материала - дерева, что сегодня в особенности актуально, и подчеркивает характерность выбранного древнерусского стиля.

Авторы проекта призывают к изучению мирового культурного богатства, невзирая на преграды. А начать можно с малого, нужно найти лишь точку отсчета



# Этнопергола

Автор: Участник Фестиваля - Макаренко Евгений

Место установки: Этнодвор Мальдив

Срок исполнения: июль-август 2018

Материал: металл, дерево

Описание: Идея проекта ЭТНО-перголы заключается в том, чтобы создать архитектурный объект, уходящий своими корнями в этнокультуру - буддийскую мандалу, имеющий новое формальное выражение. Задача: создать структуру - архитектурную мандалу.

Эта конструкция, как песня, которую поют вечером, собравшись вокруг у костра, как рисунок, который собирают монахи. Поэтому структура состоит из 15 повторяющихся. Эта структура формально имеет истоки культурных форм Тибета: яркий свет, четкие геометрические формы, которые создают замысловатый узор, стремление к некоторой остроте, для выражения силы объекта и знака.

Назначение: Перголу можно обживать, превращая в аттракцион и объект инфраструктуры: качели, гамаки, турники, скамейки и клумбы.



A-FEST



# Человеческое гнездо

**Автор:** участники Фестиваля - Бурадчук Михаил

**Анатолевич и Кон Максим Сергеевич**

**Место установки:** Пермский край

**Срок исполнения:** реализован

**Материал:** лоза, дерево

**Описание:** Жизнь современного человека проходит в быстром, оторванном от природы, темпе. Суэта утомляет и отрывает от смысла бытия. Создатели арт-объекта предлагают остановиться и на минутку задуматься о чем-то другом, настоящем, возможно, и просто побыть наедине с самим собой без мыслей.

Гнездо же, как символ истоков, начала, зарождения жизни, возвращает сознание посетителя к началу жизненного пути, когда все вокруг было большим и значимым, а ты сам - чистым ребёнком. В "Человеческом гнезде", подобно птенцу, каждый найдет умиротворение, приобщится к природе, почувствует себя защищенным, обновит сознание, найдёт радость жизни.

Арт-объект украшен древними уральскими символами Пермского звериного стиля (сверху вниз): медведь, богиня-матерь, священная птица.



# Умы Байкала

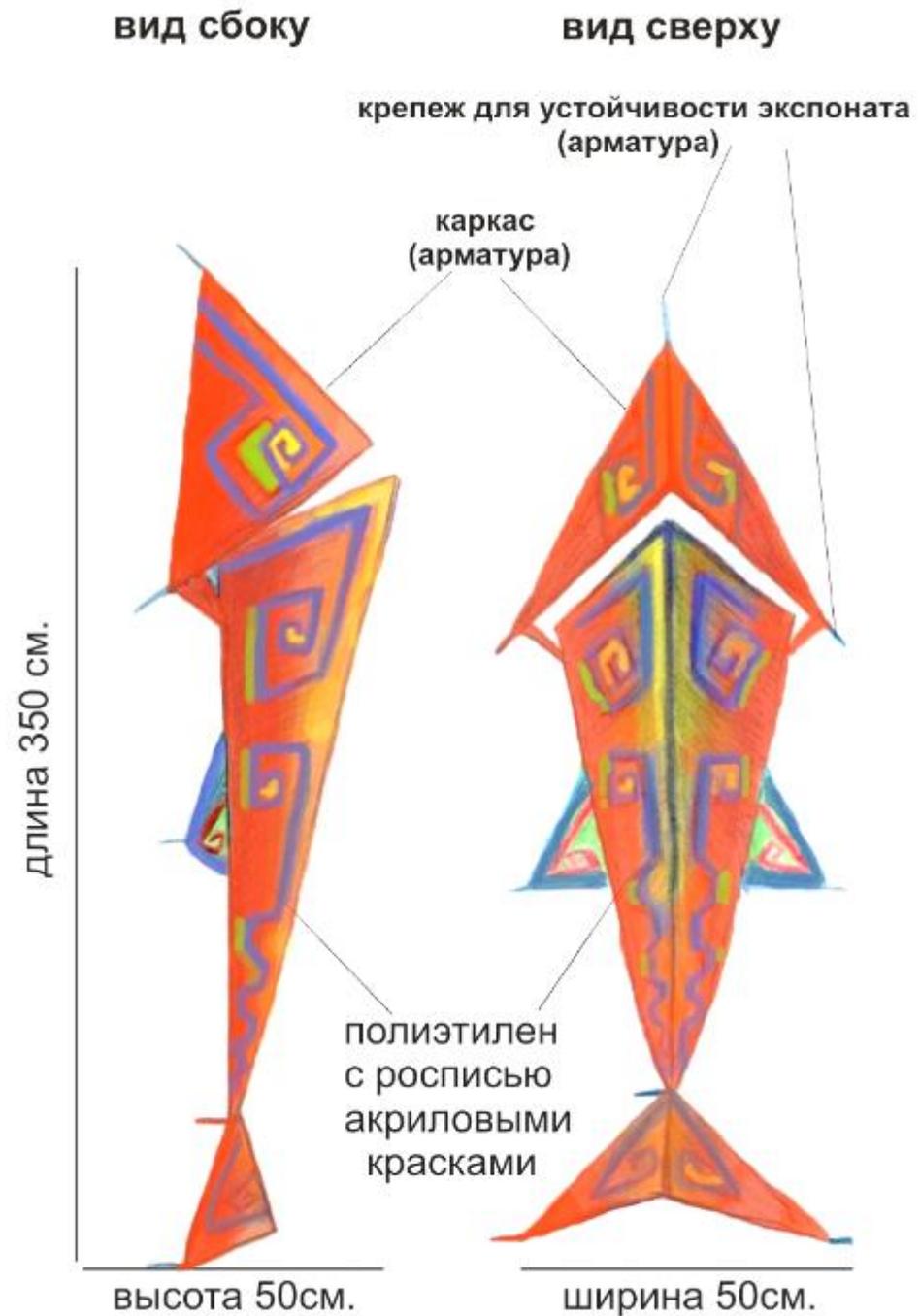
Автор: Участник Фестиваля - Скачкова  
Екатерина

Место установки: участок Иркутской  
области

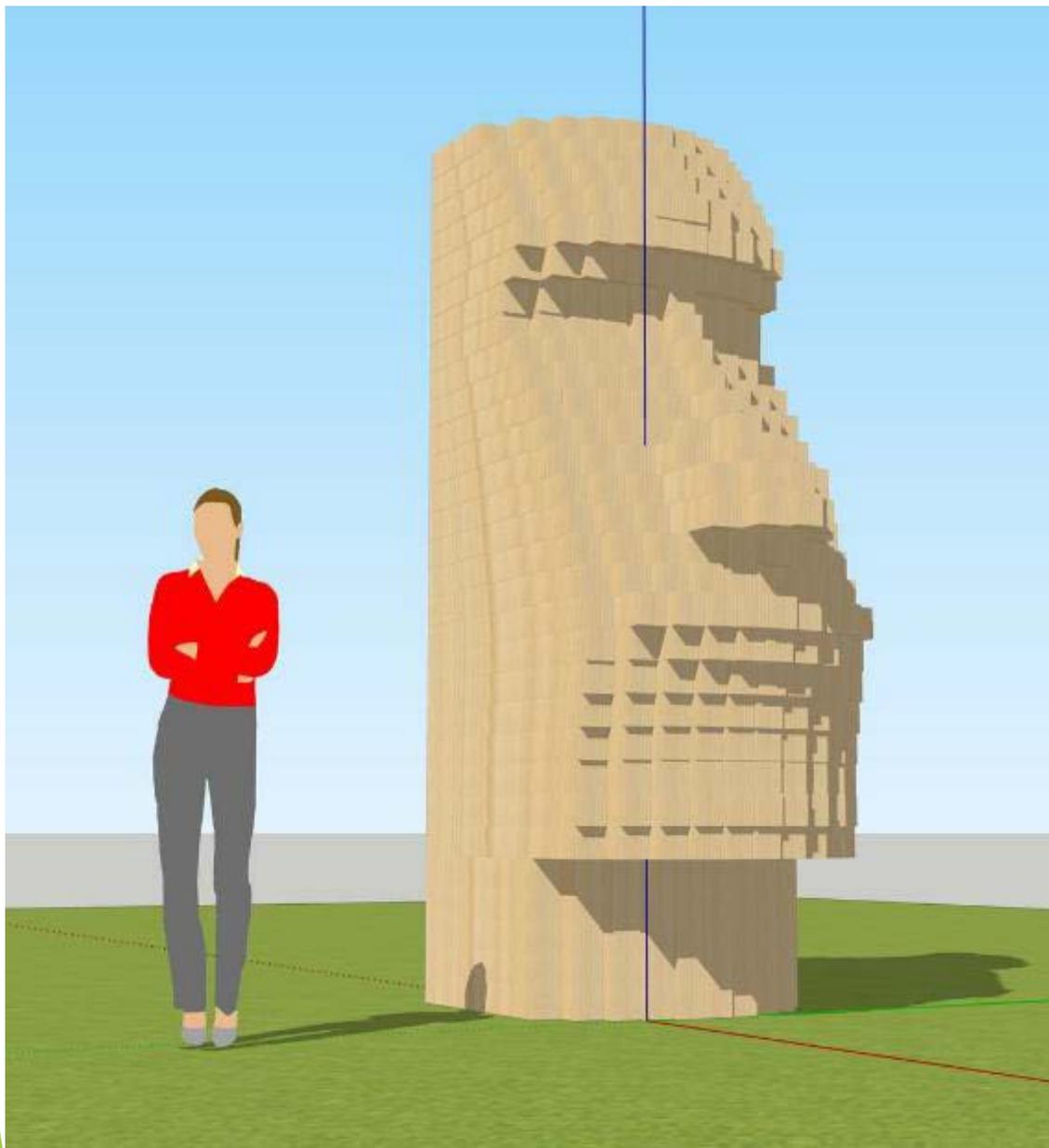
Срок исполнения: август 2018

Материал: металлическая арматура,  
полиэтилен

Описание:



# Моаи - истукан острова Пасхи



Автор: Участники фестиваля -  
Королев Егор, Сокулер Максим  
Место установки: Этнодвор Южной  
Америки, территория Чили  
Срок исполнения: **июнь 2018**  
Материал: деревянный брус

## Описание:

Каменных статуй моаи на острове Пасхи - 887, их высота от 4 до 20 метров. Вес наибольшего, высотой 21,6 м. — около **160 тонн**. Остров Пасхи принадлежит к самой ранней цивилизации Третьей Расы. Внезапное вулканическое извержение и подъем океанского дна подняли эту маленькую реликвию архаических веков — после того, как она была потоплена вместе с остальными — нетронутою, со всеми ее статуями и вулканом, и оставили, как свидетельницу существования **Лемурии**.

Сторонники теории Блаватской считают, что моаи создавались 10-ти метровыми людьми, которые отображали в них свои копии. Согласно классификации существовавших земных цивилизаций — **Коренных Человеческих Рас**, лемурийцы имели рост около 18 метров, а атланты — 7,5 метра.

# Избушка на курьих ножках

Автор: Участники фестиваля -

Гридюшко Всеволод, Гридюшко Анна

Место установки: Этнодвор Финляндии

Срок исполнения: **июль 2018**

Материал: дерево, фанера

Описание:

В славянскую мифологию избушка на курьих ножках пришла из финских мифов. По сути, эта изба - место перехода в потусторонний мир.

Избушка «на курьих ножках» изображается стоящей то в чаще леса (центр иного мира), то на опушке, но тогда вход в неё - со стороны леса, то есть из мира смерти. Название «курьи ножки» скорее всего произошло от «курных», то есть окуренных дымом, столбов, на которых славяне ставили «избу смерти» - небольшой сруб для размещения человека, который перешел в другой мир.



# Взмах крыла

Автор: Участник фестиваля - Бочарова Елена

Место установки: Этнодвор Стран Балканского полуострова

Срок исполнения: июль 2018

Материал: дерево

Описание:

Динамичный образ, застывший в неподвижной форме символизирует вечное стремление человека ввысь, стремление к совершенству, свободе и красоте. Объект выполнен из деревянных элементов. Дерево находится на стыке стихий - земля воздуха, огня и воды является символом мироздания. Фактура обзолной доски придает ещё большую экспрессию композиции и ощущение отрыва от земли.

Конструкция самонесущая, собирается по принципу винтовой лестницы на больцах.



# Солнечные столбы

Автор: Участник Фестиваля - Смирнова Елена

Место установки: Этнодвор Стран Аравийского полуострова

Срок исполнения: июль-август 2018

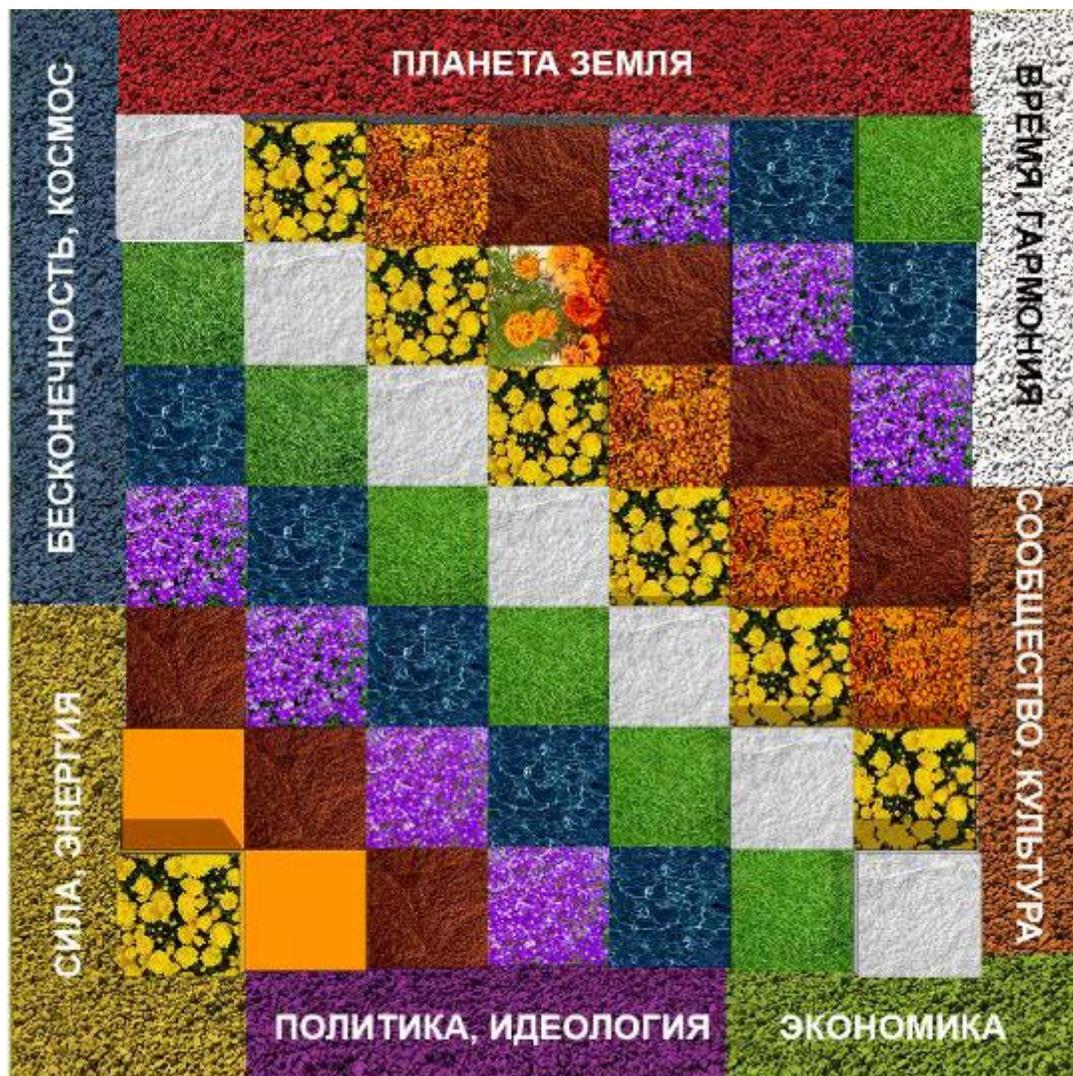
Материал: металл, дерево

Описание: Издавна у разных народов Солнце было предметом почитания. Поклонению Свету и его источнику - Солнцу - основа всех религий и мировых духовных учений. Столбы Солнца - символ присутствия Высшего Закона среди обычной жизни.

Арт-объект представляет собой 56 деревянных колонн, расставленных в 8 рядов. Ярко-красный цвет символизирует Солнце, а также отсылает посетителей к тому факту, что вся жизнь наполнена невидимым и зримым Светом. Установка в этнодворе Стран Аравийского полуострова обусловлена и сутью зороастризма - почитания Света во всем его проявлении.



# Арх-клумба «Уипала»



Автор: участник Фестиваля - Фесенко Анна  
Место установки: Этнодвор Южной Америки  
Срок исполнения: июль 2018

Материал: деревянный брус, декоративная мульча

Описание: Объект выражает философию и культурную самобытность народов Южной Америки, амазонских Анд, эмблема гармоничной нации (более 2 000 лет назад) - уважение к Земле, Космосу, Времени, Пространству и Трудю человека. Символ единства и равенства, гармонии общинной системы Анд. Диагональ - преобразование природы и трансформации человека на планете.

Значение цветов: красный - Земля, бордовый - сообщество и культуру, знание; жёлтый - энергию и силу; белый - время, искусство; зелёный - экономика, производство; синий - космос, бесконечность.

# Расписные автобусы

Место установки: Этнодвор стран Ближнего Востока

Срок исполнения: 2018

Материал: роспись по металлу

Назначение: кафе

Описание: наглядное раскрытие традиции украшать и расписывать автобусы в странах Южной Азии и странах Ближнего Востока.

